



PHOTOGRAPHIE

Prendre un cliché

Août 2009

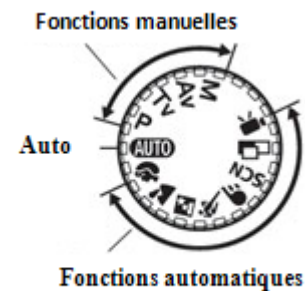
Avant propos : Ce tutoriel s'attarde sur les fonctions classiques des appareils numériques sur le marché. Il convient de vous référer à la **notice de votre appareil** qui vous expliquera plus en détail les fonctionnalités que vous pouvez utiliser. Merci aussi de lire au préalable les tutoriels : « Fondamentaux » et « Savoir composer ».

In fine, vous trouverez des conseils pour la réalisation de portraits et de macrophotographies.


PARAMETRER SON APPAREIL

Une bonne prise de vue nécessite que vous connaissiez votre appareil, pour que vous puissiez le régler au mieux selon la situation. Il existe deux familles de paramétrages possibles : en mode manuel ou en mode automatique.

Ils sont généralement disposés comme ci-contre sur votre molette.



Les fonctions automatiques

La plus connue est bien sûr la fonction **entièrement automatique** : . Elle se charge de tout pour vous, vous ne maîtrisez aucun paramètre.

Dorénavant, vous disposez de plus en plus de fonctions qui vous permettent de **caractériser la scène photographiée** : Portrait / autoportrait / grain de peau / paysage / sport/ portrait nocturne / paysage nocturne / feu d'artifice / etc.

En choisissant ces paramétrages, l'appareil modifie de lui-même le temps d'exposition, l'ouverture du diaphragme ou encore la profondeur de champ.

Ex 1 : Mode Paysage : sélection d'une petite ouverture de diaphragme afin d'obtenir une grande profondeur de champ.

Ex 2 : Mode Sport : sélection d'une grande ouverture de diaphragme afin d'avoir une grande vitesse d'obturation, ce qui permet de figer le sujet.

Comme indiqué dans le tutoriel sur les « Fondamentaux », tous ces paramétrages ont une réelle incidence sur la qualité de votre photographie. Aussi, n'hésitez pas à les utiliser : ils représentent une avancée pour ceux d'entre vous qui ne maîtrisent pas les réglages en photographie.

Les fonctions manuelles ou semi-manuelles

P **Programme d'exposition automatique** : bien que ce mode soit automatique (le boîtier choisit lui-même le couple vitesse/diaphragme), il vous permet toutefois d'offrir certaines variations et vous offre une certaine souplesse. Vous pouvez ainsi par exemple modifier : le collimateur de l'autofocus, la mémorisation de l'exposition, l'utilisation du flash, la balance des blancs, etc. [Référez vous au paragraphe « Autres fonctions à configurer ».]

Av **Fonction priorité à l'ouverture** : elle vous permet de gérer la profondeur de champ. L'appareil détermine ensuite automatiquement la vitesse appropriée.

✓ Surveillez votre appareil et son affichage : s'il clignote, il vous indique que votre ouverture est trop petite ou trop grande (risque ensuite de photo sous-exposée ou surexposée).

✓ Utilisez le bouton de contrôle de profondeur de champ qui vous offre un aperçu du rendu final et vous permet de rectifier au besoin avant de déclencher la prise de vue définitive.





Tv **Fonction priorité à l'obturation** : ce mode vous permet de gérer le flou lié au mouvement : figé (vitesse rapide) ou filé (vitesse lente). L'appareil déterminera ensuite de lui-même l'ouverture du diaphragme.

✓ Surveillez votre appareil et son affichage : s'il clignote, il vous indique que votre vitesse est trop lente ou trop rapide (risque ensuite de photo sous-exposée ou surexposée).

M **Programme d'exposition entièrement manuel** : vous devrez paramétrer la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Les autres fonctions à configurer

Vous trouvez ces fonctions via le menu ou d'autres boutons :

	Choix de l'autofocus (mise au point)
AF	Mode de mise au point auto/manuel
ISO	Sensibilité du capteur (isométrie)
	Qualité de l'image
	Retardateur
	Balance des blancs
*	Mémorisation de l'exposition

Remarque : N'utilisez pas l'option affichant la date de la prise de vue sur la photographie. Elle est automatiquement intégrée aux données Exif !

Tous les appareils photo numériques vous offrent la possibilité d'améliorer vos prises de vue selon un paramétrage plus ou moins simple. La notice de votre appareil vous expliquera en détail les variables que vous pouvez programmer.

UTILISER VOTRE ZOOM

Il est d'usage courant de penser que le fait de zoomer se limite à se rapprocher du sujet photographié. Il s'agit en fait de changer de focale, donc d'angle de champ par rapport à votre sujet. Zoomer vous permet donc concurremment:

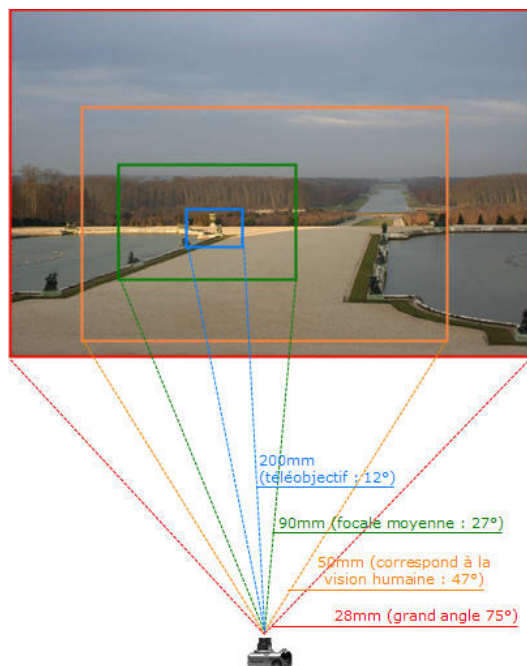
- De vous rapprocher du sujet (utilisation du téléobjectif) ;
- De vous éloigner du sujet (utilisation du grand angle).

Pour zoomer, vous disposez de deux outils sur votre appareil photo numérique.

Le zoom optique

Le zoom optique est un véritable objectif (physique) dont on peut faire varier la longueur focale en :

- tournant une bague de zoom
- appuyant sur « T » (Téléobjectif) et « W » (Grand angle).



Cette variation de la longueur focale influe directement sur l'angle de champ de l'objectif. Vous obtiendrez une vue avec un champ plus ou moins étendu, mesuré en degrés.

Ainsi, plus la focale est courte (position grand angle), plus l'angle de vue est large.

Inversement, plus la focale est longue (position téléobjectif), plus le champ de vision est réduit.

Remarque : Le chiffre indiqué sur votre objectif (ex : 12x) indique le rapport entre le téléobjectif et le grand angle.

Le zoom numérique

Le zoom numérique agrandit et recadre l'image obtenue par le zoom optique. Il est virtuel car il retaille la photographie. On l'utilise via le menu de l'appareil.

En effet, le zoom numérique utilise la technique de l'interpolation : il étire la région centrale de l'image puis calcule la valeur des pixels manquants pour constituer l'environnement de l'image. Plus on utilise ce zoom plus la définition de l'image perd en qualité.

Il convient mieux de réaliser ce type d'opération en recadrant vos photographies via un logiciel de traitement d'images.

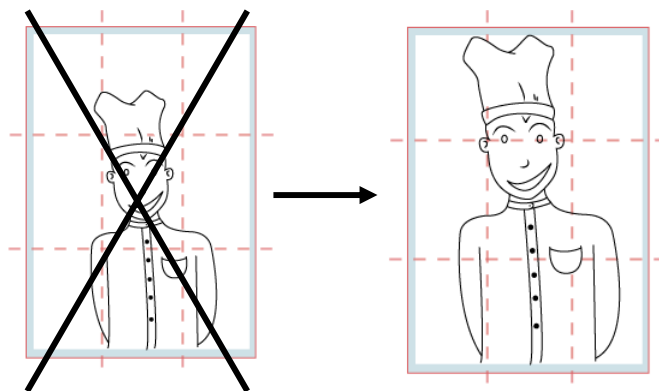
Ne changez de perspective qu'avec votre zoom optique !

Les fonctionnalités du zoom numérique sont à utiliser via votre logiciel de traitement d'images.

REALISER UN PORTRAIT

Voici quelques conseils pour la réalisation de vos portraits :

- Privilégiez un cadrage assez resserré : utilisez un téléobjectif ou zoomez (quitte à devoir reculer !).
- En cadrant, éliminez tous les éléments qui parasitent le regard et placez votre sujet sur les points chauds de la photographie. Ainsi, au lieu de viser le visage, visez plutôt le cou !



- Optez pour un fond uni, qui ne détourne pas le regard (ex : mur uni, une haie).
- Jouez avec la profondeur de champ pour intégrer votre sujet à son environnement ou l'isoler.
 - o Ex : Optez pour une grande ouverture de diaphragme (cela vous apportera beaucoup de lumière et réduira au maximum la profondeur de champ) : vous obtiendrez un fond flou et un visage net qui se détache bien.
- Si vous manquez de lumière, privilégiez une source extérieure au flash (ex : une lampe de bureau). Tentez aussi de monter les ISO pour éviter le flash.

Si vous ne vous sentez pas à l'aise avec les paramètres, utilisez le programme « Portrait ».

Donnez du sens à votre portrait en utilisant les règles de composition.

Enfin, n'oubliez pas que le leitmotiv de tout portrait est de mettre en valeur la personne photographiée.

FAIRE DE LA MACROPHOTOGRAPHIE

La macrophotographie permet de fixer des sujets de tailles réduites en gros plan, selon un rapport de grossissement situé en 1 :1 (taille réelle) et 1 :10 (dix fois plus gros que la taille réelle). Au sens strict du terme, le mode « macro » de votre appareil ne permet pas de réaliser de macrophotographie puisque l'objet reste toujours plus petit sur le capteur qu'en réalité.

Nous conserverons toutefois le terme, même s'il ne s'applique pas toujours à la prise de vue réalisée.

Désormais, quelques conseils pour la réalisation de vos macrophotographies :

- Tout comme pour le portrait, privilégiez un cadrage assez resserré : utilisez un téléobjectif ou zoomez (toujours quitte à devoir reculer).
- Éliminez le mouvement du sujet et/ou le vôtre : utilisez un trépied ou tout autre support vous permettant de stabiliser votre appareil pour plusieurs secondes.
- Privilégiez la priorité au diaphragme : choisissez une grande ouverture qui permet de réduire la profondeur de champ.
- Plus le grossissement est élevé, plus la mise au point devra être précise. Aussi, utilisez à plusieurs reprises le bouton de test de profondeur de champ en vérifiant que la partie du sujet qui vous intéresse est bien nette.
- Optimiser la lumière (notamment avec une source douce extérieure pour rajouter de la luminosité - un parapluie blanc entre votre sujet et la source lumineuse pour pondérer cette dernière).

Réaliser une bonne macrophotographie nécessite beaucoup de patience et de calme pour fixer le plus nettement possible votre viseur sur l'objet à photographier.

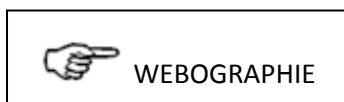
DERNIERS CONSEILS

Comment prendre un cliché lorsqu'il y a peu de lumière ?

- Utilisez un trépied ou tout autre support (chaise, bureau, etc.). Le manque de luminosité rend automatiquement votre temps de pose plus long. Le risque de bouger devient plus présent et le risque d'une photo floue quasiment assuré.
- Augmenter raisonnablement la sensibilité ISO (à partir de votre menu).
- Ne pas utiliser le flash (une lumière trop crue et souvent mal orientée souligne encore plus le manque de luminosité ambiant). Optez plutôt pour une source plus douce.

Quelques astuces pour réaliser vos photographies :

- Fermez un œil : l'appareil photographique ne possède qu'un objectif, donc qu'un œil. En anticipant votre prise de vue, vous constaterez un décalage moins flagrant entre l'idée que vous vous faites de la photographie et le rendu réel.
- Ne négligez pas l'arrière plan : source de distraction, il convient d'anticiper les répercussions de cet élément perturbateur :
 - o Regardez le fond avant de vous focaliser sur votre sujet ;
 - o Si ce fond ne vous convient pas (présence d'un poteau électrique, source lumineuse intense, présence d'autres personnes) :
 - Changez d'angle et/ou déplacez le sujet ;
 - Réduisez la profondeur de champ ;
 - Cadrez le sujet plus serré.
- Encore une fois, faites attention à la lumière : le regard se porte instinctivement vers les zones mises en lumière. Il convient donc que ce soient les éléments les plus intéressants du sujet photographié qui soient le mieux éclairés.



Florence GRIMAULT – Stagiaire Photothèque

Terres d'Innovation

44 rue d'Alésia - 75682 PARIS Cedex 14 – 01 53 91 45 00